

Stylové večery orchestru Harmonia Praga si získaly publikum

Ve Velkém sále Novoměstské radnice pokračuje již druhý ročník *Stylových večerů* v podání komorního orchestru Harmonia Praga. V prvním letošním koncertu pod názvem *Perly české hudby* navázal soubor pod taktovkou dirigenta Štefana Britvíka na zaměření loňského *Roku české hudby* a posluchače seznámil s mnoha stěžejními díly českého repertoáru. Zazněla barokní hudba Pavla Josefa Vejvanovského, klasicistní hudba Karla Stamice a interpreti potěšili i známými skladbami Antonína Dvořáka. Zazněly jeho dva valčíky a slavná *Humoreska*, kterou v úpravě pro sólové housle a smyčcový orchestr od Štefana Britvíka provedl s přesvědčivou elegancí houslista a zároveň umělecký vedoucí souboru Miroslav Vilímec. Koncert měl na programu i efektní *Serenádu* č. 2 Bohuslava Martinů a byl zakončen elektrizující Janáčkovou Suitou a přídatkem četnému publiku. Bohatě navštívený byl též druhý večer cyk-

lu, kde pod názvem *Vivat Mozart* zazněla hudba tohoto geniálního skladatele. Po úvodní skladbě B. Martinů, *Mazurce – Nocturnu pro hoboj a malé smyčcové obsazení*, která zazněla v rámci pocty 125. výro-



čí narození skladatele, se soubor již věnoval W. A. Mozartovi. Houslistka Jitka Nováková a violista Ondřej Martinovský vystoupili jako sólisté s velkým úspěchem v jedné z obsahově nejhlubších Mozartových děl – *Koncertantní symfonii Es dur pro housle, violu a orchestr* KV 364. Harmonia Praga, posílená dechovou sekcí, mohla v tomto

obsazení následně zahrát i půvabnou *Symfonii A dur* KV 201, taktéž pod vedením Štefana Britvíka. Význění obou děl bylo velmi působivé a bylo odměněno srdečnou reakcí publika, které si ve zcela zapl-

něném sálu vyslechlo ještě přídavek, 1. větu z Mozartovy *Malé noční hudby*. K příjemnému naladění celého večera přispělo i nenucené průvodní slovo Miroslava Vilímc.

Příštím koncertem *Stylových večerů* bude Hudba napříč staletími. Již **16. dubna** tak můžeme opět uslyšet soubor Harmonia Praga v dílech barokních i

současných skladatelů. Zazní např. fagotový koncert Antonia Vivaldiho v podání fagotisty orchestru FOK Petra Němečka, opět hudba B. Martinů a životní jubileum významného českého skladatele Jiřího Temla uctí soubor provedením části jeho *Concerta grossa* a jeho úpravou populární Bernsteinovy hudby z *West Side Story*. *tei*