



Vím, že jsem upovídaný

„Prahu 2 mám moc rád, a to z mnoha důvodů. Zprvé je nádherná! Zadruhé je tu můj milovaný Český rozhlas, divadlo U Hasičů, které je, troufám si říci, od roku 2004 mou 'domovskou scénou', na dvojce žije řada mých kamarádů, kolegů a známých a mou srdeční záležitostí je díky Jiřince Jiráskové už léta Divadlo na Vinohradech. A navíc – Praha 2 má moc sympatickou paní starostku!“ Proč něco vymýšlet, když Aleš Cibulka umí sám tak krásně vykreslit svůj vztah k naší dvojce.

Český rozhlas + divadlo U Hasičů = Tobogan, pořad, který vzniká takřka na rohu Římské a Blanické. Aleš Cibulka „veselé historky z natáčení“ vyprávět odmítá, ale zato nás ochotně zve do zákulisí. „Tobogan moderuji sobotu co sobotu od října 2004 a připravuje ho takový minitýmek, jen čtyři. Ale stačí to, každý pracuje a vymýšlí, seč mu síly stačí. A když si spočítáte, že každý pořad má v průměru pět nebo šest hostů a je vysílán od listopadu 1990, dojdete k číslu, kolik osobností se u nás vystřídalo.“

Žijí mezi námi

Úctyhodné číslo, a navíc – vždy se vysílá „naživo“. „Je to adrenalin“, přiznává Aleš Cibulka. „Nic nevezmete zpátky, co je řečeno, je v tu chvíli slyšet i v Aši nebo v Ostravě. Je to napínavé a sebezníčující zároveň. Jsou hosté, kteří by do přímého přenosu nepřišli, jsou zpěváci, kteří by u nás naživo nezpívali. Ale je to jedna z věcí, která nás na Toboganu baví a 'rajcuje'“. Aleš Cibulka si ovšem přitom stihne i všimnout publika. „Vysledoval jsem“, přiznává, „že máme i hosty, kteří si

Pamětnickým filmům se ale věnuji i v knižní řadě Černobílé idoly a každoročně v Cibulkových kalendářích pro pamětníky...“

A jak mu to klapě s „Hasiči“? „Zázemí v divadle je úžasné, nepopsatelné, jsem tam za ta léta už jako doma! A můžu do nebes vynášet šéfa Tomáše Spurného, Vladku Brühlovou, Dianu z pokladny, Jardu z divadelního baru a všechny další... Troufnu si říci, že jsme skoro rodina. Ale abych byl upřímný, jako divák jsem tam byl jen jednou. Na úžasném představení 'Víš přece, že neslyším, když teče voda'.“

Konec zimy byl ve znamení mediálních diskusí, jestli je Aleš Cibulka nemocný a přepracovaný, jestli to s ním náhodou nejde z kopce. Co myslíte? A jak se říká – všechno je zpravidla docela jinak. „Využiji té příležitosti oslovit vaše čtenáře s jednou výzvou: nečtěte bulvár! Co já se toho o sobě letos dozvědě! Je pravda, že po zápalu posledních let jsem si naordinoval v rozhlasu i v televizi pauzu, ale vše bylo předem domluveno. Takže žádná senzace, žádná nemoc, žádný z kolegů mi nejde po krku. A tak

Harmonia Praga zve na hudební objevy

Na 19. května připravil smyčcový orchestr Harmonia Praga s dirigentem Štefanem Britvíkem a uměleckým vedoucím souboru, houslovým virtuosem Miroslavem Vilímcem, další ze svých Stylových večerů. Tentokrát je věnován objevům na poli klasické hudby, které uvede již známá hudba českého barokního skladatele Pavla Josefa Vejvanovského. Po ní však přijde skutečná rarita, v novodobé historii dosud nehraná symfonie pruského krále Bedřicha Velikého (Friedrich II. Grosse). Tento charismatický stát-

ník, vojevůdce, v neposlední řadě však také velký příznivec umění, literát, velmi dobrý hráč na flétnu a zručný skladatel žil v letech 1712 až 1786, na pruský trůn usedl jako král v roce 1740. Jako svého dvorního hudebníka zaměstnával Carla Philippa Emanuela Bacha, s jehož otcem, slavným Johannem Sebastianem Bachem, se osobně setkal ve svém zámku Sanssouci v Postupimi. Neméně zajímavým objevem bude pro návštěvníky Stylových večerů houslový koncert francouzského skladatele Josepha de Boulogne Chevaliera de Saint-



Georges. Také tento muž se úspěšně projevil v různých činnostech, byl jedním z nejlepších šermířů své doby, jsou zdokumentována jeho exhibiční šermířská vystoupení i skvělé plavecké výkony. V Paříži byl ve své době velmi uznávaným houslistou i skladatelem a organizátorem hudebního života. Má velké zásluhy na vzniku a provedení Haydnových tzv. Pařížských symfonií. Houslista Miroslav Vilímcem kdysi s Plzeňskou filharmonií nahrával všech jeho 14 houslových koncertů, čímž vytvořil světový

unikát. Nyní chce s jedním z těchto neznámých koncertů seznámit posluchače Stylových večerů, jejichž program již tradičně oživí i hudba Bohuslava Martinů. V ukázce houslových duet se ke své otci připojí Libor Vilímcem, houslista České filharmonie. tei

Odešel speleolog tělem i duší

V samém závěru února (28. 2. 2016) zemřel ve věku 70 let významný speleolog a znalec pražského podzemí Vladimír Vojří, dlouholetý obyvatel Prahy 2. Zkoumání podzemních prostor bylo jeho celoživotní vášní. Druhou bylo fotografování. Na Vladimíra Vojřího vzpomíná jeho kamarádka jeskyňářka...



„Člověk by vlezl i do pekla, jen proto, aby je objevil...“ Tento citát Karla

vány a zmapovány šly na Petříně, na Strahově, katakomby u karmelitánů pod kostelem Panny Marie Vítězné (u Pražského jezulátka), podzemí potoka

Výstavy

Muzeum Antonína Dvořáka připravilo novou komorní výstavu v Michnově letohrádku (*Ke Karlovu 20*), která obohatí zdejší stálou expozici. Na výstavě *Antonín Dvořák interpret* jsou dvě violy ze skladatelovy pozůstalosti, původní taktovka, kterou dostal v New Yorku, a drobné osobní předměty. Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–17:00 s půlhodinovou pauzou od 13:30.

Minulý měsíc byla zahájena pod záštitou starostky Prahy 2 Jany Černochové v areálu **Bastionu XXXI u Božích Muk** výstava *Fůra věcí je vzhůru nohama a život jde dál*; na obrazy a sochy Miroslava Straky se můžete podívat denně od 10:00 do 22:00.

První autorskou výstavu umožnila amatérskému fotografovi Otakaru Petříčkovi **galerie Viniční altán** v Havlíčkových sadech. Tento autodidakt hledá své náměty v přírodě i v městském prostředí. Fotografická výstava *Nejasno?* potrvá do 27. května, otevřeno denně 11:00 až 21:00.

Nejnovější kolekci děl současných mladých slovenských autorů žijících v Česku představuje **Nová Galerie**. Obrazy Samuela Pauča balancují na hraně mezi abstrakcí a zobrazivostí, tvorba Michala Nagypala překvapí originální barevností. Expozice *Hromy ablesky* je otevřena do 19. května.

Koncerty

Poprvé vystoupí v neorenesanční **Gröbeho vile** smyčcové *Bennewitzovo kvarteto*. Koncert se koná 18. května od 19:00 v rámci komorního cyklu *Tóny Vinohrad*, vstup zdarma.

Koncertní sezona na **Bastionu novoměstských hradeb** pokračuje 10. května *Večerem melodramatu*. Začátek v 18:00.

Poctou G. Gershwinovi bude koncert s názvem *Rapsodie v modrém* v **Emauzském klášteře** v sobotu 14. května od 17:00. Před koncertem je možné od 16:15 prohlédnout si in-