

HUDEBNÍ ROZHLEDY 08

2016 / ročník 69 / cena 50 Kč

KATIA BUNIAIŠVILI

VERTIGO: VRCHOL BALETNÍ SEZONY

LOHENGRIN S PETREBKO A BECZAŁOU

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL



HUDBA V PRAZE

Komorní orchestr Harmonia Praga usku-
tečnil 19. 5. další ze Stylových večerů, ten-
tokrát pod názvem Harmonia Praga obje-
vuje. Pod taktovkou Štefana Britvíka
zazněla mimo jiné Symfonie A dur pruského
krále z 18. století Bedřicha II. Velikého, který
byl znám i jako erudovaný flétnista, žák J. J.
Quantze. Pruský král byl velkým podporo-
vatelem umění. Na svém zámku Sanssouci
se setkal i s J. S. Bachem a u svého dvora
velmi oceňoval českého skladatele Fran-
tiška Bendu. Další raritou večera bylo pro-
vedení houslového koncertu francouzského
klasika Chevaliera de Saint-Georges; sólový
part přednesl Miroslav Vilímc, který před
několika lety pořídil pro švýcarskou firmu
Avenira soubornou nahrávku 14 houslových
koncertů tohoto autora. Na dalším večeru
30. 6. uvedl soubor výběr ze slavných seren-
ád. Vedle Mozartovy serenády Malá noční
hudba zazněla díla P. I. Čajkovského, B. Mar-
tinů, J. Haydna a jako přídavek populární
Oslí serenáda R. Frimla.

Houslista Miroslav Vilímc provedl 6. 6.
ve Staré synagoze v Plzni v rámci kon-
certního cyklu Hudba v synagogách plzeň-
ského regionu díla Bohuslava Martinů, Fe-
lix Mendelssohna-Bartholdyho a Jenö
Hubaye. Za klavírního doprovodu Vladi-
slava Vilímce zazněl také 4. koncert B dur
Jana Kubelíka. Premiérovou rozhlasovou
nahrávku stejného koncertu uskutečnil
houslista s Plzeňskou filharmonií za řízení
šéfdirigenta Tomáše Braunera.

Kühnův dětský sbor uskutečnil 12. 6.
v Rudolfinu tradiční koncert všech tří od-
dělení sboru. V nejmladší skupině zpívaly
dětí od tří let. Pak přišli na řadu členové
staršího přípravného oddělení a ve večer-
ním programu vystoupil koncertní sbor, ve-
dený Jiřím Chválou.

Česká filharmonie uzavřela 22. 6. svou
jubilejní 120. sezonu tradičním Open Air
koncertem na Hradčanském náměstí. Pod
taktovkou Petra Altrichtra hráli sólově hor-
nistka Kateřina Javůrková (Vilanello P. Du-
kase), houslista Jiří Vodička (Sarasateho
Cikánské melodie), pozounista Lukáš
Mořka (Koncert pro trombon N. Roty)
a hráč na anglický roh Vladislav Borovka
(Oblivion A. Piazzolly). V premiéře zazněla
novinka P. Vajsara pro čtyři fagoty (hráli
O. Roskovec, J. Kubita, T. Františ a M. Pe-
trák). Koncert, který přenášela ČT ART, mo-
deroval Marek Eben, v provedení Janáč-
kovy Sinfonietty spoluúčinkovali členové
Hudby Hradní stráže a Policie České repu-
bliky. Koncert uzavřela čtvrtá část Beetho-
venovy Symfonie d moll Óda na radost, só-
listy byli Nicola Proksch, Václava Krejčí
Housková, Jaroslav Březina a Jan Martiník,

spoluúčinkoval Český filharmonický sbor
a 25 mladých instrumentalistů, kteří se
před časem podíleli na projektu Společ-
ného orchestru.

The Prague Summer Night Festival,
který představuje mladé operní talenty
z celého světa, přinesl ve druhém ročníku
mj. vystoupení pěvců z USA, Austrálie, Ně-
mecka, Kanady, Mexika, Koreje, Thajska
ad. Koncerty se konaly v Sukově síni v Ru-
dolfinu (30. 6.), ve Sladkovského sále
v Obecním domě (2. 7.), v sále B. Martinů
(25. 6.), v kostele svatých Šimona a Judy
(28. 6.), v Reduta Jazz Clubu (4. 7.) a ve
Stavovském divadle (7. 8. a 9. 7.). V pro-
gramech zazněla díla W. A. Mozarta
(Předehra k opeře Kouzelná flétna, Kon-
cert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622
a opera Don Giovanni) a A. Dvořáka (Sym-
fonie č. 8 G dur „Anglická“, op. 88).

**Čerstvý vítěz nejprestižnější klavírní
světové soutěže** – Soutěže královny Alž-
běty v Bruselu Lukáš Vondráček vystoupil
poprvé po vítězství doma 14. 6. v Praze.
Devětadvacetiletý pianista žije hlavně
v USA, kde i studoval, a pro svůj pražský ná-
vrat si zvolil Betlémskou kapli, zcela za-
plněnou, kde se konal benefiční koncert pro
Salesiánské středisko v Praze-Kobylisích
plánovaný již před rokem a půl. Mimořádné
okolnosti ovlivnily zájem publika i médií
a pomohla i spoluúčast čtyř pianistových
kolegů ze studií v USA v čele s naším lau-
réátem z Bruselu z roku 2012 houslistou
Josefem Špačkem, koncertním mistrem
České filharmonie. Na úvod přednesl sám
Vondráček Brahmsovu Sonátu č. 3 f moll,
kterou hrál i v Bruselu, po pauze s ostatními
zahrál Dvořákův Klavírní kvintet A dur. Ve-
čer mohli v přímém přenosu Českého roz-
hlasu sledovat i další posluchači. *vla*

17. ročník Letních slavností staré hudby
začal 17. 7. koncertem v pražském zámku
Troja. V programu Portrét benátský uvedl
francouzský soubor Les Folies Françaises
s izraelskou sopranistkou Danielou Skor-
kou hudbu barokních italských i francouz-
ských skladatelů, jež zaznívala na králov-
ském dvoře ve Versailles. Až do 4. 8. bude
festival pod hlavním heslem Venezia vě-
nován právě benátským skladatelům ba-
roka a renesance. *vla*

Ruský dirigent Valerij Gergijev, hvězda
světových pódii, se opět objevil v Praze. Po
lednových koncertech s Českou filharmonií
řídil 25. 7. ve Smetanově síni Obecního
domu americký mládežnický orchestr Na-
tional Youth Orchestra USA z New Yorku,
se kterým absolvoval evropské turné.
V Praze s ním uvedl skladby Cl. Debussyho,
F. Mendelssohna-Bartholdyho a S. Prokof-
jeva. Orchester tvoří 120 hudebníků ve věku
16 až 19 let a v Praze hrál poprvé. *vla*

JAROSLAV OPĚLA 22. 5. 1935–25. 6. 2016

Ve věku 81 let zemřel v Mnichově
25. 6. 2016 český dirigent Jaroslav
Opěla. Narodil se v Ostravě 22. 5.
1935, dirigování vystudoval u Břeti-
slava Bakaly na JAMU v Brně. Hned
po absolutoriu nastoupil u Filharmo-
nie pracujících v tehdejší Gottwal-
dově (dnes Zlín a Filharmonie Bohu-
slava Martinů). V roce 1960 tam založil
Dětský pionýrský sbor Filharmonie pra-
cujících, sbor špičkové kvality, který vy-
jížděl i do zahraničí. Jaroslav Opěla
v roce 1966 emigroval do Německa.
Železná opona přetřela jeho hudební
aktivitu, ale v roce 1968 se stal laure-
átem Mezinárodní dirigentské soutěže
Accademia di Santa Cecilia v Římě
a Rafael Kubelík ho přizval k Symfo-
nickému orchestru Bavorského or-
chestru. Opěla s tělesem spolupracoval
plných čtyřicet let. V sedmdesátých
letech působil v korejském
Soulu jako šéf National Symphony Or-
chestra. Od roku 1992 byl hlavním in-
tendantem Mnichovského rozhlaso-
vého orchestru, kde inicioval přitažlivé
projekty inovační dramaturgie (včetně
crossoverových). Také pěvci Luděk
Vele, Livia Aghová nebo Ivan Kusnjer
na svá koncertní mnichovská hosto-
vání rádi vzpomenou. Jaroslav Opěla
vedl plných pětadvacet let i mnichov-
ský orchestr Wilde Gungl, inicioval pro
ně nové kompozice, zejména díla ska-
datele Wilfrieda Hillera. Při 150. výročí
existence tohoto unikátního amatér-
ského souboru ukončil v roce 2014
svou dirigentskou kariéru jako čestný
dirigent. Založil a vedl také komorní
orchestr Camerata Nucleare.

Nezapomínal na domov. Do röhr-
mooszkého zámku Schönbrunn zval
k hostování Karlovarský symfonický or-
chestr, zajížděl dirigovat české or-
chestry, podílel se i na realizaci hudby
Jana Klusáka k němým filmům. V roce
1993 nastudoval v Národním divadle
hudbu k filmu Henriho Fescourta Hrabě
Monte Christo z roku 1928, na stejné
scéně proběhlo posléze i promítání
slavného českého filmu režiséra Gus-
tava Machatého Erotikon (1929)
s hudbou téhož autora. Ve Státní
opeře Praha nastudoval balet Golem
Zbyňka Matějů (2001).

Jaroslav Opěla byl docentem na mni-
chovské Hochschule für Musik und
Theater, patnáct let vedl školní symfo-
nický orchestr a komorní soubor de-
chových nástrojů.

Anna Šerých