

HUDBA V PRAZE

Další ze Stylových večerů orchestru Harmonia Praga, jehož uměleckým vedoucím je houslista Miroslav Vilímc, se na Novoměstské radnici uskutečnil 5. března. Koncert se zaměřil na tvorbu W. A. Mozarta a podle něho se též jmenoval: Vivat Mozart. Orchester provedl jeho Koncertantní symfonii pro housle a violu Es dur, KV 364 a Symfonii A dur č. 29, KV 201. Sólisty byli houslistka Jitka Nováková a violista Ondřej Martinovský, orchestr dirigoval Štefan Brívtík. V úvodu zazněla v komorním obsazení Mazurka – Nocturno Bohuslava Martinů, v níž účinkoval s houslisty Miroslavem a Liborem Vilímcovými a violoncellistou Petrem Šporclem hobojsista Vratislav Vlha. Stylové večery pokračovaly 16. 4. koncertem, věnovaným jubileu skladatele Jiřího Tmela.

Festival Film Music Prague přivedl v dubnu do Prahy další skladatelskou hvězdu Hollywoodu. Na koncertě Hudba Hollywoodu ve Dvořákově síni Rudolfiny dirigoval 23. 4. Český národní symfonický orchestr několik svých skladeb španělský skladatel Fernando Velázquez, autor hudby ke snímkům jako Nic nás nerozhází, Sirotčinec a Crimson Peak. Spolu s ČNSO zapívala na uvedeném koncertu sopranistka Markéta Mátllová; další skladby řídil britský dirigent James Shearman, účinkoval i Kühnův smíšený sbor. *vla*

V rámci 605. úterku Umělecké besedy se 3. 3. konal v kostele sv. Vavřince večer s názvem Miloslav Kabeláč a jeho žáci. Na programu byla díla L. Matouška, I. Loudové, M. Kabeláče a J. Šarouna. Účinkovali pianista Me Gumi Yamada, violistka Dagmar Mašková, hobojsista Jan Thuri a klavírista Jaroslav Šaroun.

Závěrečný koncert festivalu Eduarda Nápravníka se konal 19. 3. v Ruském středisku vědy a kultury. Vystoupili otec a syn Felix sen. a Felix jun. Slováčkovi, Dvořákův komorní orchestr s dirigentem Jaroslavem Vodňanským a pianisté Vjačeslav a Marina Grochovští. Zazněly skladby E. F. Nápravníka, A. K. Glazunova, K. Svobody, G. Ferria, Zd. Fibicha, V. Trojana ad; v premiéře byla provedena Saxofontána L. Sommera – koncertino psané pro otce a syna Slováčkovy.

Pianista Martin Kasík obohatil 21. 3. svým recitálem sezonu Pražských symfoniků. V rámci tradičního cyklu Světová klavírní tvorba hrál ve Dvořákově síni Rudolfiny díla L. van Beethovena, M. Ravela a S. Prokofjeva.

Společně s Václavem Hudečkem vystoupili 30. 3. na koncertě Rozhlasových symfoniků ve Smetanově síni Obecního domu

frekventanti jeho luhačovických kurzů Petr Matěják, Jan Mráček a Josef Špaček. Přednesli skladby J. Masseneta (Meditace z opery Thaïs), Fr. Waxmana (Fantazie Carmen pro housle a orchestr), G. Rossiniho (předehra k opeře Hedvábný žebřík), P. I. Čajkovského (Valse scherzo, op. 34), A. Vivaldiho (Koncert h moll pro čtyři housle), M. Ravela (Tzigane) a P. de Sarasateho (Navarre pro dvoje housle, op. 33 a Cikánské melodie, op. 20). Dirigent koncertu Tomáš Brauner provedl v úvodu večera Introdukci a Rondo capriccioso, op. 28 C. Saint-Saënsa.

Břítké aforismy Françoise de la Rochefoucaulda zněly v podání herečky Marthy Issové a cembalistky Moniky Knoblochové 12. 4. v kostele sv. Vavřince; o scénář a dramaturgii se postarala Kateřina Schwarzová.

V programu druhého koncertu 13. ročníku festivalu Musica Florea zazněly 15. 4. skladby z odkazu pražských Křižovníků a z náleží v kroměřížském archivu: J. C. F. Fischera, P. J. Vejvanovského, J. J. Rittlera a A. Bertalioho. V Českém muzeu hudby je pod vedením Marka Štryncla se souborem Musica Florea provedli sbor Collegium Floreum a sólisté Eva Kolková, Martin Ptáček, Daniela Čermáková, Čeněk Svoboda a Jaromír Nosek. 14. 4. uvedl soubor týž program rovněž v Evangelickém kostele v Nymburce.

HUDBA V ČECHÁCH

Pod názvem Florate/duchovní smutek raného baroka provedl vokální soubor staré hudby Collegium 419 (Filip Dvořák – cembalo, Hana Fleková – violoncello a 7. 4. i Jan Krejča – teorba) nejprve (2. 4.) na zámku v Buštěhradě a pak (7. 4.) v kostele sv. Klimenta v Praze skladby P. F. Cavalioho, L. Marenzia a G. Carissimioho.

Festival Kytara v Českém ráji připravila na dny 23. a 24. 4. do prostor Muzea Českého ráje Základní umělecká škola v Turnově. Desátý ročník této akce oslavil devadesáté narozeniny nestora české kytarové školy Jiřího Jirmala, který se na programu podílel vlastním koncertním vystoupením a přednáškou o základech techniky hry na kytaru. Při té příležitosti představil své nástroje Petr Láška. 24. 4. pak v tomtéž sále vystoupil italský kytarista Aniello Desiderio.

HUDBA NA MORAVĚ A VE SLEZSKU

Pianista Michal Mašek byl hostem koncertu Filharmonie B. Martinů ve Velkém sále Kongresového centra Zlín 19. 3.; přednesl sólový part 5. koncertu L. van Beethovena

PAVEL JURKOVIČ 18. 8. 1933 – 4. 2. 2015

11. února 2015 se v bazilice sv. Markéty v Břevnovském klášteře rozloučily stovky smutečních hostů s milovaným pedagogem, zpěvákem, hudebníkem, skladatelem, upravovatelem a popularizátorem lidových písní Pavlem Jurkovičem. Zemřel nečekaně dne 4. února 2015 ve věku 81 let. Ještě 2. února byl na Gratulačním koncertě k životnímu jubileu dirigentky sboru Pueri gaudentes Zdenky Součkové.

Připomeňme si několik významných dat z jeho bohatého a plodného života. Narodil se 18. srpna 1933 v Poddvorově v okrese Hodonín. Svou lásku k hudbě a lidové písni čerpal z folklorního prostředí Podluží. Jeho prvním „učitelem hudby“ byla jeho maminka. („Maminky jsou pro děti nejlepší zpěvačky na světě“, říkával.) Již jako dvanáctiletý se stal žákem pražské Scholy cantorum. Vystudoval Pedagogické gymnázium v Praze a soukromě harmonii a základy kompozice u Karla Rissingera a sólový zpěv u E. Fuchse a E. Matouškové. Od roku 1957 byl vokalistou Nových pěvců madrigalů a komorní hudby a vyučoval hudební výchovu na různých pražských základních školách. V letech 1965–67 absolvoval postgraduální studium v Orffově institutu v Salcburku a stal se prvním propagátorem Orffova didaktického systému na našich školách. V letech 1968–75 spolupracoval se souborem Chorea Bohemica, později s řadou dalších souborů, z nichž některé založil a vedl (Musica Poetica, Musica Humana). Jako zpěvák a instrumentalista se podílel na 120 zvukových nosičích (nahrávky středověké, renesanční a barokní hudby i interpretace současných vokálních skladeb). Ve výčtu pedagogických a umělecko-pedagogických aktivit a úspěchů Pavla Jurkoviče bychom neměli opomenout jeho význam na vzniku škol s rozšířenou výukou hudební výchovy, jeho bohatou spoluprací s rozhlasem a Českou televizí, zejména na tvorbě originálních hudebních pořadů pro děti, a jeho lektorskou činnost v České hudební společnosti. Pro děti napsal a upravil stovky písniček, v nichž se jim snažil ukázat krásu lidové písně. Jako zkušený a novátorský pedagog, byl rovněž spoluautorem řady učebnic a metodických příruček pro učitele hudební výchovy. Jeho nejvýznamnější odkaz však zůstane v duších stovek mladých muzikantů, které dokázal přivést za brány krásy hudby, i v srdcích dlouhé řady mladých učitelů, kterým dal přesvědčivý impulz a víru v jejich hudebně pedagogické poslání.

Jiří Kolář